

ГОУ ВПО Российско-Армянский университет

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Востоковедение и африканистика» и Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Г.С. Асатрян
2022г.



Институт: Востоковедения

Название института

Автор: Татевик Акопян Ашотовна

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

- **Дисциплина:**
Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература)

Код и название дисциплины согласно учебному плану

Для бакалавриата:

Специальность: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Код и название специальности

Направление: Арабистика

Название направления

Роль арабов в мировой цивилизации связана с возвышением и распространением ислама и основанием империи халифов. Однако литература у арабов (по большей части поэзия) существовала еще до Мухаммеда (ок. 570–632). Арабская литература своими корнями уходит в устную словесность родоплеменных обществ на территории Аравийского полуострова. Древняя арабская словесность культивировалась среди кочевников-скотоводов (бедуинов), но получила распространение и среди полукочевого и оседлого населения земледельческих оазисов и городов. Бедуины выработали необычайно богатый и точный язык. Ведущую роль в арабской литературе играла поэзия (трудовые, колыбельные, охотничьи песни); рано сложились жанры критики врага (хиджа), похвальбы (фахр), песни-мести (сар), траурной песни, или элегии (риса), а также элементы любовной и описательной лирики (насиб и васф).

Старейшие образцы арабской поэзии восходят к началу 6 в. н.э., т. е. всего лишь столетие отделяет их от зарождения ислама. Конечно, сочинять стихи стали много раньше, но похоже, что лишь к указанному времени окончательно сложился «классический» стиль, отличающийся подчиненной строгим правилам системой размеров, исходящий из долготы слогов, и не менее строгой схемой рифмовки, требующей сквозной единой рифмы на протяжении всего стихотворения, а также принятыми стилевыми особенностями.

Для мусульман Коран – живое слово Аллаха, и поэтому он не только содержит вечную Истину, но и являет собой совершеннейшее достижение в литературном стиле. Влияние Корана ощущается во всей последующей арабской литературе. Новые явления в поэзии этого периода было любовная лирика в виде коротких стихотворений. Любовную лирику продолжила группа поэтов при аббасидском дворе. Распад Арабского халифата обусловил децентрализацию литературы, которая стала развиваться в Египте, Сирии, Ливане, Ираке и Иране.

Явный упадок арабской литературы становится заметным уже в 12 в. Упадок классических традиций, воздействие западной культуры и политическое возрождение арабского мира породили новую литературу. Наиболее одаренные арабские литераторы удачно соединяли отечественную традицию с новым духом, отозвавшимся на западное влияние. Эта молодая арабская литература создается как мусульманами, так и христианами, а также арабами, живущим в Северной и Южной Америке.

В XIX—XX веках в Египте, Ливане, Алжире, Йемене, Тунисе и Марокко наряду с арабской литературой развиваются национальные литературы. С возникновением нового направления в прозе появилось литературное течение «исламский модернизм».

Современная арабская литература — это совокупное название литератур всех арабских стран, объединённых единством литературного арабского языка и общностью культурных и исторических традиций.

1.1. Трудоемкость в академических часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет)

Курс **Б1.В.ДВ.04.03** Литература изучаемой страны (Арабская литература)
осваивается в 2, 3, 4 курсах 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

1.2. Таблица трудоемкости дисциплин и видов учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		III — сем	IV — сем	V — сем.	VI — сем	VII — сем.	VII — сем.
1		3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	828	144	144	216	108	144	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:							
1.1.1. Лекции	180	36	36	18	36	36	18
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	162	18	36	36	18	36	18
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы	162			54	27	54	27
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары							
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	324	90	72	108	27	18	9
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)		Зач.	Зачю	Экз.	Зач.	Экз.	Экз.

2. Цели и задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- Целями освоения дисциплины **Литература изучаемой страны (Арабская литература)** являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.
- Показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики.
- Обучить методикам анализа литературного произведения.

2.1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература)** студент:

- должен знать:
 - наиболее значительные этапы в развитии истории арабской литературы.
 - основной словарный запас литературного арабского языка;
- должен уметь:
 - анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты.
- должен владеть:
 - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература).

- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- ОПК-6. Способность собирать и обрабатывать материал по основным группам востоковедных исследований и использовать полученные результаты в практической работе.

•ПК-1

•ПК-5

3. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану дисциплины Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература).

3.1 2-ой курс, 3 сем.

No	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			все го	Л	Пр.	СРС
	Модуль	3				
	Введение в дисциплину		1	1		
1.	Раздел 1. Доисламский период в арабской литературе.					
	1.1. Общее описание доисламской литературы: Общественная жизнь арабского общества в доисламский период (джахилия). Культурная жизнь общества. Работы бедуинских поэтов 6 века.		15	3	2	10

	1.2. Основные формы и жанры доисламской арабской поэзии.		23	5	3	15
	1.3. Структурно-текстовые особенности сборника «Айям аль-араб».		10	4	1	5
	1.4. Антологии как источники древней арабской поэзии		17	5	2	10
	1.5. Муаллаки и их авторы: Зухайр ибн Аби Сульма, Лабид ибн Рабиа.		17	5	2	10
	1.6. Муаллака Имруулькайса. Структурные и контентные особенности.		20	3	2	15
	1.7. Муаллаки. Амр ибн Кульсум и Аль-Харис Ибн Хиллиза.		10	3	2	5
	1.8. Муаллаки. Антара ибн Шаддад и Тарафа.		9	2	2	5
	1.9. Придворные поэты доисламского периода: ан-Набига, Аль-Аша.		22	5	2	15
2-ой курс, 4 сем.						
	2. Исламский классический период арабской литературы.	4				
	2.1. Священный Коран. История создания Корана.		20	5	5	10
	2.2 Структура, стиль и язык Корана как литературного		13	3	5	5

	произведения.					
	2.3 Особенности мекканских сур		10	2	3	5
	2.4 Особенности мединских сур		10	2	3	5
	3. Арабская литература в период правления Омейядов.					
	3.1. Особенности поэзии омейядского периода: Виды и жанры арабской литературы в данный период: новая интерпретация жанров хиджи и мадхи.		36	12	7	17
	3.2. Представители омейядской поэтической триады: аль-Ахталь, аль-Фараздак и Джарир		30	7	8	15
	3.3. Умар ибн Абу Раби'а— арабский лирический поэт. Основатель «омаритского» направления поэзии (омариды).		25	5	5	15

3 –ий курс, 5 сем.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
	Модуль	5	всего	Л	Пр.	СРС
	Раздел 2. Арабская литература в период правления Аббасидов. Арабская литература зрелого					

	средневековья.					
	2.1. Расцвет арабской культуры и литературы в период правления Аббасидов.		18	1	2	15
	2.2. Развитие традиционных жанров поэзии. Движение за обновление арабской литературы.		26	2	3	21
	2.3. Творчество поэта Башшара ибн Бурда.		6	1	2	3
	2.4. Творчество поэта Абу Нуваса,		6	1	2	3
	2.5. Абу аль-Атахия: основатель философско-аскетического направления в поэзии.		11	1	2	8
	2.6. Ибн аль-Мутааз: <i>Китаб аль-Бади</i> – одним из самых ранних работ в арабской литературной теории и литературной критике		8	1	2	5
	2.7. Основные черты средневековой прозы. Традиция адабной литературы. Абдаллах ибн аль-Мукаффа – Основатель адабной литературы.		20	2	3	15
	2.8. Структурные особенности и идеологическая направленность в "Калила и Димна".		9	1	3	5
	2.9. Дидактический трактат		6	1	2	3

	«Аль-адаб аль-кабир».				
	2.10. Дидактический трактат «Аль-адаб ас-сагир».	6	1	2	3
	2.11. Абд аль-Хамид ибн Яхья аль-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.	11	1	2	8
	2.12. Основная идеология творчества Абу Усман Амр ибн Бахр аль-Джахиза.	8	1	2	5
	2.13. Аль-Джахиз. «Послание о квадратности и округлости».	8	1	2	5
	2.14. Аль-Джахиз. «Книга о скупых», Книга о животных.	6	1	2	3
	2.15. Назад к движению древней арабской поэзии: Абу Таммам.	6	1	2	3
	2.16. Назад к движению древней арабской поэзии: Аль-Бухтури.	7	1	3	3
3 –ий курс, 6 сем.					
	3. Расцвет арабского классицизма в поэзии X– XII вв. Суфийская поэзия XII– XIII вв. Арабская «народная» литература	6			
	3.1. Ключевые особенности творчества аль-Мутанабби: цикл «Сейфийат», «Шаммийат» «Кафурийат», «Адудийат».	7	3	2	2
	3.2. Поэты хамданидского	6	3	1	2

	круга образовавшимся вокруг Сейфа ад-Дауля в Алеппо: Творчество Абу Фираса.					
3.3.	Особенности поэзии Ас-Санаубари и Кушаджима.	5	2	1	2	
3.4.	Багдадские поэты X--XI вв.: Аш-Шариф ар-Ради, Ибн аль-Хадждадж.	6	3	1	2	
3.5.	Значение творчества Абуль-Аля аль-Ма'арри в истории арабской литературы. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении".	11	5	3	3	
3.6.	Поэтические диваны Абуль-Аля аль-Ма'арри: "Сактаззанд" и "Лузумийат".	5	2	1	2	
3.7.	Особенности суфийской литературы XII–XIII вв.. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Ибн аль-Араби и аль-Газали.	7	3	2	2	
3.8.	Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Макамы аль-Харири и Бади аз-Замана аль-Хамадани.	6	3	1	2	
3.9.	Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три	8	5	1	2	

	слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.					
	4. Арабо-испанская (андалусская) литература в XII–XIII вв					
	4.1. Основные этапы развития андалусской поэзии.		4	1	1	2
	4.2. Жанры арабо-испанской литературы: Особенности андалусской любовной лирики. Андалузский Мадх, Васф.		6	2	2	2
	4.3. Андалузский мувашшах и Заджаль.		4	1	1	2
	4.4. Андалузская проза. Философские взгляды Ибн Туфейля. Любовные произведения Ибн Хазма.		6	3	1	2

4-ый курс, 7 сем.

No	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			всего	Л	Пр.	СРС
	Модуль	7				
	Раздел 3. Арабская литература нового времени.					
	3.1. Понятие арабской нахды. ("Возрождения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис.		13	5	5	3

3.2.	Особенности Нахды в Египте. Деятельность Рифаа Рафи ат-Тахтави и его роль в египетском просветительском движении.	12	5	4	3
3.3.	Особенности Нахды в Сирии. Насиф аль-Язиджи его роль в возрождении арабской культуры.	13	5	5	3
3.4.	Творчество видных деятелей арабского возрождения. Бутрус аль-Бустани, Ахмед Фарис аш-Шидийяк и Ризкалла Хассун.	12	5	5	2
3.5.	Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо)	6	2	3	1
3.6.	Политическая теория мусульманского реформизма (Абд ар-Рахман аль-Кавакиби).	6	2	3	1
3.7.	Влияние Реформации на арабскую литературу. Появление жанра арабской публикации. Адиб Исхак.	10	5	3	2
3.8.	Основные направления арабской публикации. Мустафа Камиль, Абдуллах Надим, Вали ад дин Якун.	12	5	5	2
3.9.	Касим Амин: борец за права женщин в	6	2	3	1

	арабском мире					
4 –ий курс, 8 сем.						
	3.10. Неоклассицизм в арабской литературе.	8	3	1	1	1
	3.11. Творчество Мухаммеда аль-Мувайлихи.		2	1	1	
	3.12. Преобразование классической кассиды. Хафиз Ибрагим, Ахмед Шауки.		3	1	1	1
	3.13. Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве Махмуд Сами аль-Баруди.		2	1	1	
	3.14. Поэтическое творчество Халил Мутрана. Становление поэзии нового типа.		2	1	1	
	3.15. Джурджи Зайдан: основоположник жанра исторического романа. Особенности исторического романа Селима аль Бустани и Фараха Антуна.		4	2	1	1
	3.16. Оформление современного новеллистического жанра. Творчества писателей "Египетской новой школы". (Иса и Шихаб Убейды, Мухамад Теймур,		6	2	3	1

	Махмуд Теймур, Яхья Хакки, Махмуд Тахир Лашин).					
	3.17. Появление реализма в арабской литературе. Махмуд Теймур как реалист-теоретик.		3	1	1	1
	3.18. Исторический роман в Египте. Нагиб Махфуз.		3	1	1	1
	3.19. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе: (Таха Хусейн, Тауфик аль-Хаким, Юсуф Идрис).		4	1	2	1
	3.20. Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.) Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы. Представители Ассоциации пера (Джебран Халиль Джебран, Амин Фарис Антун ар-Рейхани, Михаил Нуайме, Илья Абу Мади).		6	3	2	1
	3.21. Поэтическая группа "Диван": (Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим Абд аль-Кадир Ал-Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды.		2	1	1	
	3.22. Группа "Аполло":		3	1	1	1

	Абу Шади, Ибрагим Наджи.					
	3.23. Постреалистический период развития арабской литературы (60-80-е г.г. XXв.). Гамаль аль-Гитани.		2	1	1	

Краткое содержание разделов и тем дисциплины

✓ Раздел 1. Доисламский период в арабской литературе.

1.1. Общее описание доисламской литературы: Общественная жизнь арабского общества в доисламский период (джахилия). Культурная жизнь общества. Работы бедуинских поэтов 6 века.

1.2. Основные формы и жанры доисламской арабской поэзии.

1.3. Структурно-текстовые особенности сборника «Айям аль-араб».

1.4. Антологии как источники древней арабской поэзии

1.5. Муаллаки и их авторы: Зухайр ибн Аби Сульма, Лабид ибн Рабиа.

1.6. Муаллака Имруулькайса. Структурные и контентные особенности.

1.7. Муаллаки. Амр ибн Кульсум и Аль-Харис Ибн Хиллиза.

1.8. Муаллаки. Антара ибн Шаддад и Тарафа.

1.9. Придворные поэты доисламского периода: ан-Набига, Аль-Аша.

2. Исламский классический период арабской литературы.

2.1. Священный Коран. История создания Корана.

2.2 Структура, стиль и язык Корана как литературного произведения.

2.3 Особенности мекканских сур

2.4 Особенности мединских сур

3. Арабская литература в период правления Омейядов.

3.1. Особенности поэзии омейядского периода: Виды и жанры арабской литературы в данный период: новая интерпретация жанров хиджи и мадхи.

3.2. Представители омейядской поэтической триады: аль-Ахталь, аль-Фараздак и Джарир

3.3. Умар ибн Абу Раби'а— арабский лирический поэт. Основатель «омаритского» направления поэзии (омариды).

✓ **Раздел 2. Арабская литература в период правления Аббасидов.**

Арабская литература зрелого средневековья.

2.1. Расцвет арабской культуры и литературы в период правления Аббасидов.

2.2. Развитие традиционных жанров поэзии. Движение за обновление арабской литературы.

2.3. Творчество поэта Башшара ибн Бурда.

2.4. Творчество поэта Абу Нуваса,

2.5. Абу аль-Атахия: основатель философско-аскетического направления в поэзии.

2.6. Ибн аль-Мутааз: Китаб аль-Бади— одним из самых ранних работ в арабской литературной теории и литературной критике

2.7. Основные черты средневековой прозы. Традиция адабной литературы. Абдаллах ибн аль-Мукаффа— Основатель адабной литературы.

2.8. Структурные особенности и идеологическая направленность в "Калила и Димна".

2.9. Дидактический трактат «Аль-адаб аль-кабир».

2.10. Дидактический трактат «Аль-адаб ас-сагир».

2.11. Абд аль-Хамид ибн Яхья аль-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.

2.12. Основная идеология творчества Абу Усман Амр ибн Бахр аль-Джахиза.

2.13. Аль-Джахиз. «Послание о квадратности и округлости».

2.14. Аль-Джахиз. «Книга о скупых», Книга о животных.

2.15. Назад к движению древней арабской поэзии: Абу Таммам.

2.16. Назад к движению древней арабской поэзии: Аль-Бухтури.

3. Расцвет арабского классицизма в поэзии X–XII вв. Суфийская поэзия XII–XIII вв. Арабская «народная» литература

- 3.1. Ключевые особенности творчества аль-Мутанабби: цикл «Сейфийат», «Шаммийат» «Кафурийат», «Адудийат».
- 3.2. Поэты хамданидского круга образовавшимся вокруг Сейфа ад-Дауля в Алеппо: Творчество Абу Фираса.
- 3.3. Особенности поэзии Ас-Санаубари и Кушаджима.
- 3.4. Багдадские поэты X--XI вв.: Аш-Шариф ар-Ради, Ибн аль-Хадждадж.
- 3.5. Значение творчества Абу-ль-Аля аль-Ма'арри в истории арабской литературы. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении".
- 3.6. Поэтические диваны Абу-ль-Аля аль-Ма'арри: "Сактаз-занд" и "Лузумийат".
- 3.7. Особенности суфийской литературы XII–XIII вв.. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Ибн аль-Араби и аль-Газали.
- 3.8. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Макамы аль-Харири и Бади аз-Замана аль-Хамадани.
- 3.9. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.

4. Арабо-испанская (андалусская) литература в XII–XIII вв

- 4.1. Основные этапы развития андалусской поэзии.
- 4.2. Жанры арабо-испанской литературы: Особенности андалусской любовной лирики. Андалузский Мадх, Васф.
- 4.3. Андалузский мувашшах и Заджаль.
- 4.4. Андалузская проза. Философские взгляды Ибн Туфейля. Любовные произведения Ибн Хазма.

✓ Раздел 3. Арабская литература нового времени.

- 3.1. Понятие арабской нахды. ("Возрождения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис.

- 3.2. Особенности Нахды в Египте. Деятельность Рифаа Рафи ат-Тахтави и его роль в египетском просветительском движении.
- 3.3. Особенности Нахды в Сирии. Насиф аль-Язиджи его роль в возрождении арабской культуры.
- 3.4. Творчество видных деятелей арабского возрождения. Бутрус аль-Бустани, Ахмед Фарис аш-Шидийяк и Ризкалла Хассун.
- 3.5. Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо)
- 3.6. Политическая теория мусульманского реформизма (Абд ар-Рахман аль-Кавакиби).
- 3.7. Влияние Реформации на арабскую литературу. Появление жанра арабской публикации. Адиб Исхак.
- 3.8. Основные направления арабской публикации. Мустафа Камиль, Абдуллах Надим, Вали ад дин Якун.
- 3.9. Касим Амин: борец за права женщин в арабском мире
- 3.10. Неоклассицизм в арабской литературе.
- 3.11. Творчество Мухаммеда аль-Мувайлихи.
- 3.12. Преобразование классической кассиды. Хафиз Ибрагим, Ахмед Шауки.
- 3.13. Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве Махмуд Сами аль-Баруди.
- 3.14. Поэтическое творчество Халил Мутрана. Становление поэзии нового типа.
- 3.15. Джурджи Зайдан: основоположник жанра исторического романа. Особенности исторического романа Селима аль Бустани и Фараха Антуна.
- 3.16. Оформление современного новеллистического жанра. Творчества писателей "Египетской новой школы". (Иса и Шихаб Убейды, Мухамад Теймур, Махмуд Теймур, Яхья Хакки, Махмуд Тахир Лашин).
- 3.17. Появление реализма в арабской литературе. Махмуд Теймур как реалист-теоретик.
- 3.18. Исторический роман в Египте. Нагиб Махфуз.
- 3.19. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе: (Таха Хусейн , Тауфик аль-Хаким, Юсуф Идрис).

3.20. Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.) Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы. Представители Ассоциации пера (Джебран Халиль Джебран, Амин Фарис Антун ар-Рейхани, Михаил Нуайме, Илья Абу Мади).

3.21. Поэтическая группа "Диван": (Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим Абд аль-Кадир Ал-Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды.

3.22. Группа "Аполло": Абу Шади, Ибрагим Наджи.

3.23. Постреалистический период развития арабской литературы (60-80-е гг. XXв.). Гамаль аль-Гитани.

3.2. Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

Чтение художественной литературы, эссе.

4. Основная Литература

1. Али-заде Э.А. Египетская новелла. М., 1974.
2. Араслы З.Г. Джирджи Зейдан и арабский исторический роман. М., 1967.
3. Борисов В.М. Современная египетская проза. М, 1961.
4. Билык И.Е. Творческий метод Михаила Нуайме (автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук). М. 1984.
5. Гибб Х.А.Р. Арабская литература. Классический период. М., 1960.
6. Грюненбаум Г. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. Главная редакция восточной литературы издательства (ГРВЛ) "Наука", Москва, 1981.
7. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870-1914. М.,1968.
8. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870-1914. М., 1973.
9. Долинина А.А. Вступительная статья // Амин ар-Рейхани. Избранное. Л., 1988.

10. Имангулиева А.Н. "Ассоциация пера" и Михаил Нуайме. М., 1975.
11. Кахарова Н. Путешествие в Париж Рифаа ат-Тахтави. Душанбе, 1968.
12. Кирпиченко В.Н. Юсуф Идрис. М., 1980.
13. Кирпиченко В.Н. Современная египетская проза. 60-70-е гг. М., 1986.
14. Кирпиченко В.Н. Нагиб Махфуз - эмир арабского романа. М., 1992.
15. Кирпиченко В.Н. Загадки и символы в романе Гамалы ал-Гитани "Зов неведомого" (Хатиф ал-магиб) // "Азия и Африка сегодня", 1996, № 11.
16. Кирпиченко В.Н. Чехов в контексте египетской новеллистики // Восток-Запад: притяжение, отталкивание. М., 1998.
17. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX-XX веков. т.1, М., 2002, т.2, М., 2003
18. Коцарев Н.К. Писатели Египта. XX век. Материалы к библиографии. М., 1976.
19. Крачковский И.Ю. Избранные сочинения в 6 т.- Т.3. Новоарабская литература: (Общие очерки. Литературные характеристики. Русско-арабские литературные связи. Библиографические статьи и обзоры). М.- Л., 1956.
20. Крымский А.Е. История новой арабской литературы (XIX - начало XX века). М, 1971.
21. Куделин А.Б. Литература Марокко // Современные литературы Африки. М., 1973
22. Куделин А.Б. О путях развития новой арабской поэзии // Взаимосвязи африканских литератур и литератур мира. М., 1975.
23. Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII–XI в.). М.: Наука, 1983..
24. Куделин А.Б. Египетское "западничество" в первой половине XIX в. - начало нового диалога с европейской культурой // Взаимодействие культур и литератур Запада и Востока. М., 1992.
25. Левин З.И. Развитие основных течений общественнополитической мысли в Египте и Сирии. М., 1972
26. Лейн Э.У. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX в., М., 1982.
27. Марков В. Вступительная статья // Джебран Халил Джебран. Избранное. Л., 1986.
28. Намитокова З.А. Литература Египта // Современные литературы Африки. М., 1973.

29. Намитокова З.А. Ранний этап формирования реалистического метода в современной египетской прозе (повесть М.Хайкала 17 "Зейнаб") // Творческие методы и направления в литературах Африки. М., 1990.
30. Намитокова З.А. Классика французской драматургии на арабской сцене XIX в. (Египет и Сирия) // Взаимодействие культур и литератур Востока и Запада. М., 1992. Вып 1.
31. Николаева М.В. Проблема взаимоотношений Запада и Востока в романе С.Идриса "Латинский квартал" // Вопросы восточного литературоведения. М., 1982.
32. Николаева М.В. Религиозная концепция мира и человека в романах Михаила Нуайме // Художественные традиции литератур Востока и современность: Традиционализм на современном этапе. М., 1986.
33. Прожогина С.В. Франкоязычная литература стран Магриба. М., 1973.
34. Соловьев В.И., Фильштинский И.М., Юсупов Д.И. Арабская литература. Краткий очерк. Классическая арабская литература (И.М.Фильштинский). Современная (новоарабская) литература: Египет (В.И.Соловьев), Ливан. Сирия. Ирак (Д.И.Юсупов). М., 1964.
35. Соловьев В.И. Язык и стиль романа Мухаммеда ал-Мувайлихи "Хадис Иса ибн Хишам" // Семитские языки. Вып. 2. М., 1965.
36. Сафронов В.В. Новая арабская литература. М., 1996.
37. Ташмухаммедова Г.М. Сюжетно-композиционные особенности ранних романов Н.Махфуза // Научн.труды ТашГУ. Вып. 589. Востоковедение. Ташкент, 1981.
38. Усманов Н.К. Литература арабских стран // Литература Востока в новое время. М., 1975.
39. Фильштинский И.М. История арабской литературы. V - начало X века. Наука. Главная редакция восточной литературы, М., 1985.
40. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X-XVIII вв., М., 2010.
41. Фролова О.Б. Поэтическая лексика арабской лирики: арабские поэты и народная поэзия. ЛГУ, 1984.
42. Ходжаева Р.У. Очерки развития египетской поэзии. Ташкент, 1985.

43. Худавердян К.К. Новая египетская проза: становление персонажа // Проблемы современной советской арабистики. Вып.2. Ереван, 1990.
44. Шидфар Б.Я. Андалусская литература. М., 1970.
45. Юнусов К.О. Тауфик аль-Хаким. Библиографический указатель. М., 1968.
46. Abd al-Haj M.: Tradition and English and American influence in Arabic romantic poetry, Ithaca Press, 1982.
47. A. F. L. Beeston, T. M. Johnstone, R. B. Serjeant, G. R. Smith: Arabic Literature to the End of the Umayyad Period, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.
48. Geert Jan Van Gelder, Classical Arabic Literature: A Library of Arabic Literature Anthology, New York University Press, 2013.
49. J. Brugman: An Introduction to the History of Modern Arabic Literature in Egypt, Leiden, 1984
50. Ludescher, Tanyss: From Nostalgia to Critique: An Overview of Arab American Literature. MELUS. Volume: 31. Issue: 4, 2006.
51. M.M. Badawi.: Modern Arabic Literature: The Cambridge History of Arabic Literature, Cambridge, 1993.
52. María Rosa Menocal, Raymond P. Scheindlin, Michael Sells: The Literature of Al-Andalus, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.
53. María Rosa Menocal: The Arabic Role in Medieval Literary History: A Forgotten Heritage, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2004.
54. Philip F. Kennedy: The Wine Song in Classical Arabic Poetry: Abu Nuwas and the Literary Tradition, Clarendon Press, Oxford, 1997.
55. Paul Starkey: Modern Arabic Literature, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006.
56. Roger Allen: The Arabic Novel: An Historical and Critical Introduction. Edition: 2nd, Syracuse University Press., Syracuse, NY, 1995.
57. Roger Allen: Introduction to Arabic Literature, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
58. Roger Allen, D. S. Richards: Arabic Literature in the Post-Classical Period, Cambridge University Press, Cambridge, 2006.

59. ابو العباس محمد بن يزيد المبرد: الكامل في اللغة والأدب، دار الفكر العربي، ١٩٩٧.
60. الحكيم بيديا الهندي، ترجمة: عبد الله بن المقفع: المجموعة الكاملة لقصص كليلة ودمنة، امداد للنشر الالكتروني، ٢٠١٨.
61. شوقي ضيف: سلسلة تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي، دار المعارف، ١٩٦٠.
62. شوقي ضيف: الادب العربي المعاصر : فى مصر، دار المعارف، ١٩٩٢.
63. شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلى)، دار المعارف، ٢٠٠٨.

4.1. Электронные материалы

История древнего Востока. Вигасин А.А. - https://at.alleng.org/d/hist_vm/hist077.htm

Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

Библиороссика - www.BiblioRossica.com

История в Интернет – www.historia.ru/source.htm

Электронная библиотека РГБ – www.elibrary.rsl.ru/

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература).

Лекции дисциплины Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература) проводятся с применением слайдовых презентаций в формате PowerPoint в аудиториях, оснащенных компьютерами, проекторами и другими техническими средствами. Презентация слайдов сопровождается изложением теоретического материала.

6. Образцы экзаминационных вопросов.

2-ой курс, 3 сем.

- Общее описание доисламской литературы: Общественная жизнь арабского общества в доисламский период (джахилия). Культурная жизнь общества. Работы бедуинских поэтов 6 века.
- Основные формы и жанры доисламской арабской поэзии. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта.

- Структурно-текстовые особенности сборника «Айям аль-араб».
- Творчество авторов касид "Муаллакат": Зухайр ибн Аби Сульма, Лабид ибн Рабиа, Имруулькайс, Амр ибн Кульсум, Аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара ибн Шаддад и Тарафа.
- Придворные поэты доисламского периода: ан-Набига, Аль-Аша.

2-ой курс, 4 сем.

- Священный Коран. История создания Корана. Структура, стиль и язык Корана как литературного произведения.
- Особенности мекканских и мединских сур.
- Арабская литература в период правления Омейядов. Виды и жанры арабской литературы в данный период: новая интерпретация жанров хиджи и мадхи.
- Представители омейядской поэтической триады: аль-Ахталь, аль-Фараздак и Джарир
- Умар ибн Абу Раби'а— арабский лирический поэт. Основатель «омаритского» направления поэзии (омарида).

3 –ий курс, 5 сем.

- Расцвет арабской культуры и литературы в период правления Аббасидов. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.
- Поэты «Обновления»: Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу аль-Атахия: основатель философско-аскетического направления в поэзии.
- Ибн аль-Мутааз: Китаб аль-Бади– одним из самых ранних работ в арабской литературной теории и литературной критике
- Основные черты средневековой прозы. Традиция адабной литературы. Абдаллах ибн аль-Мукаффа. Структурные особенности и идеологическая направленность в "Калила и Димна". Дидактические трактаты «Аль-адаб аль-кабир» и «Аль-адаб ас-сагир».
- Абд аль-Хамид ибн Яхья аль-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.

- Основная идеология творчества Абу Усман Амр ибн Бахр аль-Джахиза. Его роль в культуре и литературе Халифата. «Послание о квадратности и округлости», «Книга о скупых», Книга о животных.
- Назад к движению древней арабской поэзии: Абу Таммам, Аль-Бухтури.

3 –ий курс, 6 сем.

- Ключевые особенности творчества аль-Мутанабби: цикл «Сейфийат», «Шаммийат» «Кафурийат», «Адудийат».
- Поэты хамданидского круга образовавшимся вокруг Сейфа ад-Дауля в Алеппо: Творчество Абу Фираса. Особенности поэзии Ас-Санаубари и Кушаджима.
- Багдадские поэты X--XI вв.: Аш-Шариф ар-Ради, Ибн аль-Хадждадж.
- Значение творчества Абу-ль-Аля аль-Ма'арри в истории арабской литературы. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении", "Сактаз-занд" и "Лузумийат".
- Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Ибн аль-Араби и аль-Газали.
- Макамы аль-Харири и Бади аз-Замана аль-Хамадани.
- Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский.
- Основные этапы развития андалузской поэзии. Андалузский Мадх, Васф. Возникновение форм строфической поэзии в арабо-мусульманской Испании (мувашшах и заджал).
- Андалузская проза. Философские взгляды Ибн Туфейля. Любовные произведения Ибн Хазма.

4-ый курс, 7 сем.

- Понятие арабской нахды. ("Возрождения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис.
- Особенности Нахды в Египте. Деятельность Рифаа Рафи ат-Тахтави и его роль в египетском просветительском движении.

- Особенности Нахды в Сирии. Насиф аль-Язиджи его роль в возрождении арабской культуры.
- Творчество видных деятелей арабского возрождения. Бутрус аль-Бустани, Ахмед Фарис аш-Шидийяк и Ризкалла Хассун.
- Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо)
- Политическая теория мусульманского реформизма (Абд ар-Рахман аль-Кавакби).
- Влияние Реформации на арабскую литературу. Появление жанра арабской публикации. Адиб Исхак, Мустафа Камиль, Абдуллах Надим, Вали ад дин Якун, Касим Амин.

4 –ий курс, 8 сем.

- Неоклассицизм в арабской литературе. Творчество Мухаммеда аль-Мувайлихи.
- Преобразование классической кассиды. Хафиз Ибрагим, Ахмед Шауки.
- Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве Махмуд Сами аль-Баруди.
- Джурджи Зайдан: основоположник жанра исторического романа. Особенности исторического романа Селима аль Бустани и Фараха Антуна.
- Появление реализма в арабской литературе. Оформление современного новеллистического жанра. Творчества писателей "Египетской новой школы". (Иса и Шихаб Убейды, Мухамад Теймур, Махмуд Теймур, Яхья Хакки, Махмуд Тахир Лашин).
- Исторический роман в Египте. Нагиб Махфуз. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе: (Таха Хусейн , Тауфик аль-Хаким, Юсуф Идрис).
- Представители Ассоциации пера (Джебран Халиль Джебран, Амин Фарис Антун ар-Рейхани, Михаил Нуайме, Илья Абу Мади).
- Поэтическая группа "Диван": (Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим Абд аль-Кадир Ал-Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды.
- Группа "Аполло": Абу Шади, Ибрагим Наджи.

Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											(Экзамен/Зачет)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

9. Тематика курсовых, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Назначением СРС является закрепление сведений, полученных студентами в ходе аудиторных занятий. В ходе СРС студент занимается самостоятельным поиском материалов по вопросам практических занятий, опираясь на список источников, основной и дополнительной литературы настоящей программы, а так же используя результаты инициативного поиска в библиотеках и сети Интернет. На основании собранных материалов готовятся устные выступления и письменные работы.

Организация контроля самостоятельной работы студентов. Проверка качества усвоения знаний проводится в процессе изучения курса в устной и письменной форме. В ходе текущей аттестации оценивается качество освоения конкретных разделов данной дисциплины.

10. Методика преподавания дисциплины

Преподавание учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература)** строится на сочетании лекций, семинарских занятий и различных форм самостоятельной работы студентов. На лекциях по данной дисциплине излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины, проводится анализ основных понятий и методов.

На практических занятиях делается акцент на выявление важнейших основополагающих вопросов теоретического лекционного материала. При проведении семинарских занятий должное внимание уделяется:

- развитию аналитических навыков;
- развитию навыков использования источников;

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала;
- подготовку к контрольным работам и текстам;
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором;
- подготовку к практическим занятиям;
- работу с Интернет-ресурсами;
- подготовку к зачетам и экзаменам.